

Robert Simpson (1921-1997) was a composer whose thinking was sometimes alarmingly uncompromising. In times when 'avant-garde' forms were considered to be of central importance to the progress of music, he continued his beliefs of a continuous tradition unwaveringly. He was undoubtedly one of the core figures in the creation of both symphonies and string quartets during the second half of the 20th century, his oeuvre still offers ample opportunity for musicians, audience and scholars alike to uncover hitherto hardly known treasures.

The present book offers contributions by some of the most eminent Simpsonians, including Ed Green, Hans Keller, Malcolm MacDonald, John McCabe, Simon Phillippo, John Pickard, Lionel Pike, Martin Ratcliffe, Jürgen Schaarwächter and Harold Truscott. In their various approaches they cover most areas of Robert Simpson's compositional activities, with special focus on some of the Symphonies and String Quartets.

Jürgen Schaarwächter, obtained his doctorate at the University of Köln in 1995 with his award-winning thesis »Die britische Sinfonie 1914-1945«. He was Honorary Research Fellow of the University of Birmingham and researched in 1997-8 British symphonism from its beginnings to 1914 as research scholar of the German Research Foundation. Since 1999 he has been research fellow at the Max Reger Institute, Karlsruhe. He has published extensively both on Reger and related topics, on music from the 18th to the 20th century with special emphasis on British music. He is European Contact for the Havergal Brian Society since 1999, German representative of the British Music Society since 2001 and Chairman of the Robert Simpson Society since 2007.

Robert Simpson (1921-1997) war ein Komponist mit gelegentlich kompromissloser Denkweise. In den Zeiten, als ‚Avantgarde-Formen‘ als zentral für den Fortschritt in der Musik galten, blieb er standhaft bei seinen Überzeugungen einer ungebrochenen Tradition. Wie sein Œuvre zeigt, war er nicht nur eine der Zentralfiguren des Musikschaffens der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts, die sowohl Sinfonien als auch Streichquartette komponierten, sondern bietet reichlich Gelegenheit für Musiker, Zuhörer und Wissenschaftler, bisher ungehobene Schätze zu entdecken.

Das vorliegende Buch enthält Beiträge einiger der bedeutendsten »Simpsonians«, wie Ed Green, Hans Keller, Malcolm MacDonald, John McCabe, Simon Phillippo, John Pickard, Lionel Pike, Martin Ratcliffe, Jürgen Schaarwächter und Harold Truscott. Durch ihren jeweils unterschiedlichen Zugang decken sie einen großen Teil von Simpsons kompositorischem Schaffen ab, wobei der Schwerpunkt auf einigen seiner Sinfonien und Streichquartette liegt.

Jürgen Schaarwächter, Promotion a. d. Univ. Köln 1995 mit einer Arbeit über die britische Sinfonie zwischen 1914 und 1945; Honorary Research Fellow der Universität Birmingham; 1997/98 Forschungen über die britische Sinfonie von ihren Anfängen bis 1914 als Stipendiat der Deutschen Forschungsgemeinschaft. Seit 1999 Wissenschaftlicher Mitarbeiter des Max Reger Instituts Karlsruhe. Zahlreiche Publikationen über Reger und die angrenzende Thematik sowie über die Musik des 18. bis 20. Jahrhunderts mit Schwerpunkt auf britischer Musik. Seit 1999 europäischer Ansprechpartner der Havergal Brian Society, ferner seit 2001 deutscher Repräsentant der British Music Society und seit 2007 Vorsitzender der Robert Simpson Society.

ISBN 978-3-487-15003-1

ROBERT SIMPSON – COMPOSER

Jürgen Schaarwächter (ed.) •

JO

ROBERT SIMPSON

COMPOSER



Essays Interviews Recollections

Edited by Jürgen Schaarwächter
With a foreword by Angela Simpson

Olms